



Belize



Guatemala



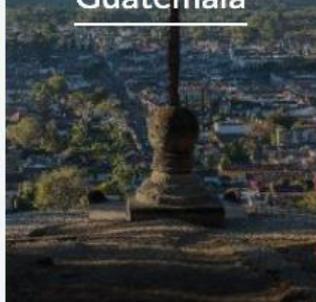
Nicaragua



Venezuela



Chile



Guatemala



México



Uruguay



Puerto Rico



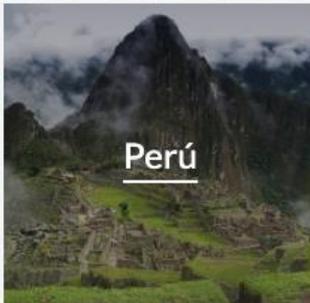
Cuba



Ecuador



Uruguay



Perú



Cuba



Ecuador



Honduras



El Salvador



República Dominicana



Panamá



Honduras



Bolivia



Brasil



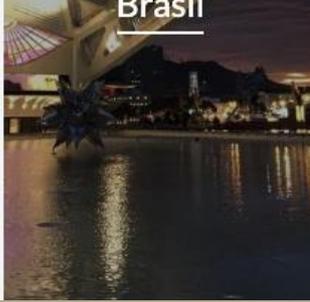
Paraguay



Colombia



Argentina



Brasil

Los Patrimonios de la Humanidad en Latinoamérica:
Apoyo educativo para docentes

Los Patrimonios de la Humanidad en Latinoamérica:
Apoyo educativo para docentes



Publicación electrónica
Octubre, 2020

Fundación ILAM
Apart. 326-3000
Heredia, Costa Rica
Tel.: +506-7059 6831
info@fundacionilam.org

Directora
Georgina DeCarli

<http://www.ilam.org>

"protegiendo el patrimonio latinoamericano"



INDICE

Presentación.....3

Actividad Educativa.....4

Listado ILAM a los 'Patrimonios de la
Humanidad' en Latinoamérica.....9

Presentación: El 'Patrimonio de la Humanidad' en Latinoamérica

Desde la Fundación ILAM queremos compartir con la comunidad educativa, el conocimiento y acceso a los **205** recursos patrimoniales que han recibido la denominación de Patrimonio de la Humanidad, como evidencia del rico y diverso patrimonio que se encuentra en América Latina.

Para ello es que presentamos esta iniciativa, especialmente pensada para el **sector educativo** -maestros(as), profesores(as) y estudiantes-, por medio de la cual pueden hacer un uso práctico de la información y contenidos existentes en este documento y en [nuestro sitio web](#), de utilidad en su práctica de enseñanza / aprendizaje.



Los esfuerzos permanentes llevados a cabo en la Región por organismos internacionales, estados nacionales e iniciativas de la sociedad civil para la protección y salvaguardia de los bienes patrimoniales para las futuras generaciones, adquieren su máximo reconocimiento a través de la existencia de las Declaraciones de los Sitios del Patrimonio Mundial y del Patrimonio Cultural Inmaterial por parte de la UNESCO.

En los 21 países de América Latina y el Caribe que se presentan en el actual documento, se evidencian las 'manifestaciones intangibles' que integran la [Lista de Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial](#) y los 'sitios culturales y naturales' registrados en la [Lista oficial del Centro del Patrimonio Mundial](#). Todos ellos contienen los enlaces electrónicos oficiales de la UNESCO, y también de las respectivas Fichas ILAM que permiten profundizar la información sobre dichos recursos en español.

Actividad Educativa

Paseo Virtual a los Patrimonios de la Humanidad 'culturales, naturales e intangibles' en Latinoamérica

ILAM ha adaptado esta actividad educativa, inspirándose en el Portal Educativo EDUTEKA, por considerarla adecuada para el conocimiento del patrimonio cultural, natural e intangible de América Latina y el Caribe, a través del uso de las Tecnologías de Información y Comunicación.

Descripción General

Esta actividad demuestra cómo estudiantes y docentes pueden usar las tecnologías de comunicación para ampliar tanto los conocimientos de esas tecnologías como sus propias oportunidades educativas.

En el proyecto se pide a los alumnos que desarrollen una investigación y creen una presentación virtual sobre un 'patrimonio de la humanidad' de Latinoamérica, seleccionado conjuntamente por el docente con sus estudiantes, y que hagan la presentación del tema seleccionado, utilizando las diapositivas de Power Point, o programa similar.

Como trabajo final, se reúnen los proyectos desarrollados por los estudiantes para una presentación general, que se puede proyectar también a otros grupos como al resto del colegio, a los padres de familia, al barrio o a otro grupo de la ciudad.

Objetivos Específicos del Proyecto

- Investigar y organizar la presentación del patrimonio seleccionado en Power Point, usando información que se consiga sobre el mismo por diferentes medios como Internet; enciclopedias en cd-rom o en línea; o revistas especializadas, entre otros;

- Ampliar el horizonte cultural de los estudiantes y de aquellos con los que interactúan.
- Estimular en el estudiante el gusto por la naturaleza y la cultura de sociedades diferentes a la suya y aprender a conocerlas y valorarlas.

Conocimientos y destrezas previas del Estudiante

- Recomendado para estudiantes de 11 a 14 años (6°- 8°), pero también se puede adaptar el proyecto para trabajarlos con otros grados, o en secundaria.
- Tener conocimientos generales sobre geografía y nociones básicas sobre arte, ciencias e historia. Además el docente puede considerar otros prerrequisitos que le permitan al estudiante un mejor desempeño durante la realización del proyecto.
- Navegar en Internet, realizar búsquedas en-linea, enciclopedias y bibliotecas virtuales, entre otras.
- Manejar software para procesamiento de texto y gráficos (ej: Word) y para presentaciones (ej: Power Point).
- Saber utilizar la cámara fotográfica digital o la cámara del celular.

Recursos y Materiales

Disponer del hardware necesario con programas para procesamiento de texto y para presentaciones (ej: Word y Power Point) y los periféricos necesarios. Los computadores deben tener amplia conexión a Internet.

Enlaces a los Patrimonios

Por medio de este documento y [nuestro sitio web](#) el/la docente y los estudiantes dispondrán de todos los sitios culturales y naturales, así como las expresiones intangibles de los países Latinoamericanos declarados por la UNESCO, con sus respectivos enlaces a sus sitios web. Estos serían los

documentos virtuales base por donde se iniciaría la investigación de cada proyecto.

Tiempo de Duración

Se estima un tiempo entre tres y cuatro semanas para la realización del proyecto, que puede extenderse de acuerdo a los criterios del docente.

Desarrollo de Proyecto

El/La docente deberá:

- I. Dividir la clase en grupos de tres estudiantes cada uno.
- II. Revisar la lista de "enlaces a Patrimonios de la Humanidad" en la sección de este documento y seleccionar con cada grupo de estudiantes un patrimonio diferente.
- III. Establecer el esquema general que debe tener la presentación final de cada grupo en Power Point, de manera que haya uniformidad en el formato de la misma.

Este esquema debe, como mínimo:

- Tener una diapositiva con el nombre del patrimonio, una foto del mismo para facilitar su identificación y los nombres de los estudiantes.
- Tener una diapositiva con un mapa y la geo-localización, que permita ubicar geográficamente el patrimonio que se presenta. País y Ciudad y/o región donde está localizado.
- Diversas diapositivas con imágenes que muestren los aspectos más sobresalientes del patrimonio seleccionado, y los criterios por parte de la UNESCO para su selección.
- Las diapositivas que integran la presentación final, deben reflejar el trabajo de investigación documental realizado, incluyendo

información sobre el sitio o manifestación intangible, las actividades relacionadas y su sostenibilidad, así como incluir varias imágenes.

- Por último que se resalten, a modo de conclusión, los aspectos más importantes de la investigación realizada, así como la lista bibliográfica utilizada.
- IV. Motivar a los estudiantes para que enriquezcan sus presentaciones con información complementaria utilizando fuentes de información diferentes a Internet, como enciclopedias en línea, cd roms o revistas especializadas, entre otros.
- V. Indicar a los estudiantes los parámetros generales que se deben tener en cuenta para el diseño e implementación de cada diapositiva, incentivándolos para que utilicen las diversas herramientas multimedia que ofrece Power Point, sin que por ésto se coarte su creatividad para hacer cada diapositiva.

Los Grupos de Estudiantes deberán:

1. Realizar la investigación sobre el patrimonio seleccionado, utilizando como herramientas bibliográficas medios tradicionales como enciclopedias, libros y revistas, programas de televisión, videos, etc... Así como medios no tradicionales, como enciclopedias virtuales, CD-ROM, cámara digital y sitios web.
2. Crear una presentación en Power Point sobre el patrimonio seleccionado, concebido de tal forma que el público que la observe, sienta que está realizando una visita al patrimonio que se presenta.
3. Como parte del punto anterior escribir un ensayo corto con sus apreciaciones personales sobre el patrimonio seleccionado.
4. Utilizar creativamente las diversas herramientas de multimedia que pueden usarse en Power Point para hacer cada diapositiva, manteniendo los parámetros generales que debe tener cada una de ellas y respetando la estructura general de la presentación, establecida por la/el docente.
5. Presentar la visita virtual del patrimonio seleccionado, al docente y a los demás grupos de la clase, explicando las diferentes diapositivas y usando

todo el material recopilado durante la investigación. Asimismo presentar el ensayo con sus apreciaciones personales.

6. Realizar de común acuerdo con el docente y los otros grupos, una presentación general en Power Point, en la que se muestre el conjunto de los patrimonios investigados.

Evaluación

Se debe realizar una revisión general de toda la información recopilada sobre cada patrimonio. La calificación de la presentación final de cada grupo la pueden hacer los mismos estudiantes, usando una Matriz de Valoración diseñada para tal fin.

Al evaluar se debe tener en cuenta la calidad del trabajo, el logro del objetivo (conocer el bien patrimonial) y el cumplimiento de los lineamientos generales establecidos por la/el docente, tanto para el diseño de cada diapositiva como para la estructura general de la presentación.

El/la docente está en libertad de crear cualquier otro criterio de evaluación que considere pertinente, de acuerdo con el desarrollo del currículo de la materia en la que se usa este proyecto.

Créditos

Propuesta educativa tomada del Portal EDUTEKA:

<http://www.eduteka.org/intmuseo.php3>

Idea originalmente tomada del CD-ROM de la "International Society for Technology in Education (ISTE) de Estados Unidos, llamado "Integrating Technology Across the Curriculum, a database of strategies and lesson plans". El proyecto fué específicamente desarrollado por: Lewis, s. Learning and Leading with technology.



Nombre original del proyecto en el CD: A Virtual Tour of Museums.A. Autor: EDUTEKA, Portal Educativo gratuito de la Fundación Gabriel Piedrahita Uribe (FGPU)



Patrimonios de la Humanidad en Latinoamérica por país

ARGENTINA

[Los diversos patrimonios mundiales de Argentina](#)

BELICE

[Los diversos patrimonios mundiales de Belice](#)

BOLIVIA

[Los diversos patrimonios mundiales de Bolivia](#)

BRASIL

[Los diversos patrimonios mundiales de Brasil](#)

CHILE

[Los diversos patrimonios mundiales de Chile](#)

COLOMBIA

[Los diversos patrimonios mundiales de Colombia](#)

COSTA RICA

[Los diversos patrimonios mundiales de Costa Rica](#)

CUBA

[Los diversos patrimonios mundiales de Cuba](#)

ECUADOR

[Los diversos patrimonios mundiales de Ecuador](#)

EL SALVADOR

[Los diversos patrimonios mundiales de El Salvador](#)

GUATEMALA

[Los diversos patrimonios mundiales de Guatemala](#)

HONDURAS

Los diversos patrimonios mundiales de Honduras

MÉXICO

Los diversos patrimonios mundiales de México

NICARAGUA

Los diversos patrimonios mundiales de Nicaragua

PANAMÁ

Los diversos patrimonios mundiales de Panamá

PARAGUAY

Los diversos patrimonios mundiales de Paraguay

PERÚ

Los diversos patrimonios mundiales de Perú

PUERTO RICO

Los diversos patrimonios mundiales de Puerto Rico

REPÚBLICA DOMINICANA

Los diversos patrimonios mundiales de República Dominicana

URUGUAY

Los diversos patrimonios mundiales de Uruguay

VENEZUELA

Los diversos patrimonios mundiales de Venezuela

